

DIARIO La Hora - Portoviejo-Manta - ECUADOR

Portoviejo, capital sin teatro

Portoviejo se abrió al pasado festival internacional de teatro en un improvisado escenario. Sólo la UTM y el Consejo Provincial apoyaron la realización del evento.

El grupo de teatro italo-argentino Comuna Baires estaba sobre las tablas. Con una magnífica obra cautivaba al público de Portoviejo en el marco del Festival Internacional de ese arte que se realizó en la provincia. La obra marchaba excelente, pero las condiciones para su presentación no eran óptimas.

A unos cuatro metros de los actores escucharlos no era fácil: sus voces se perdían en el amplio ambiente del Coliseo de la Escuela de Cultura Física de la Universidad Técnica de Manabí (UTM), donde se improvisó un escenario para el desarrollo del festival.

Además, había problemas con la musicalización. Los parlantes a veces fallaban o su volumen era muy elevado. Las personas situadas en las filas de atrás debían hacerse a un lado debido a que los espectadores del frente obstruían la visión.

Desde el suelo plano donde se habían colocado sillas de plástico se observaba el espectáculo con dificultad debido a que el escenario donde se desarrollaba la obra estaba a pocos centímetros del nivel del piso.

Sandra Cevallos, del departamento de Cultura de la UTM y organizadora del evento, admitió que el lugar no era el más adecuado e incluso pidió disculpas por ello.

Reconoció que no tuvieron otra opción.

Tradicionalmente, los espectáculos teatrales se realizan en el auditorio Tito Gorozabel de la Universidad, pero este año, los grupos que llegaron para participar del festival requerían escenarios más grandes debido a la cantidad de elementos y actores que se desplegaron en las funciones.

El festival de teatro (en su vigésima edición en Manta y cuarta en Portoviejo) demostró que en la capital provincial no hay lugares adecuados para desarrollar el arte de las tablas, pese a que durante años recurrentemente se ha hablado sobre la necesidad de un teatro.

Incluso se formó un grupo llamado Alianza por la Cultura, conformado por diversas organizaciones culturales privadas y representantes del Municipio, Prefectura, UTM y más entidades, pero el proyecto no despegó.

Hay desinterés

Alexandra Cevallos, del grupo cultural Debarro, es mucho más severa al hablar del tema. Aseguró que en dos años de búsqueda le han presentado unas seis opciones al Municipio de Portoviejo pero ninguna se concreta. Ni siquiera hay un diseño

arquitectónico.

“El Municipio y el Consejo Provincial son los responsables de esto”, señaló al asegurar que ni siquiera hay una inclinación por la cultura ya que se conforman con realizar “actitos artísticos”.

“Ponen a un guitarrista a cantar cualquier cosa y creen que eso es cultura”, expresó. Hay una corta visión, insiste, ya que el teatro como toda actividad cultural se traduce en turismo y por lo consiguiente en dinero.

Municipio atado de manos

Luchino Iturralde, director del departamento de Planificación del cabildo, anotó que el municipio no tiene terrenos en la zona urbana para efectuar una donación que permita levantar la obra.

Añadió que dentro del plan operativo de ese departamento está la construcción del teatro, hacia el norte de la ciudad, hacia donde está planificado el crecimiento urbanístico.

Pero hay mucho más por hacer, más que levantar la obra física. Así piensa Agustín Casanova, director financiero del cabildo, quien afirma que es necesario comenzar a formar actores, abrir escuelas de teatro para que desde allí se genere el interés que le de sustento a la actividad.

Casi no se hace

Los problemas de infraestructura no son los únicos que enfrenta el teatro en Portoviejo. También está la falta de recursos destinados para promover la actividad cultural. Debido a esta causa, este año los portovejenses casi se quedan sin festival de teatro.

El festival de teatro que en la capital lo financiaba exclusivamente la UTM subió de costo. La organización en Manta logró traer grupos con más actores, más infraestructura, así como de mayor renombre.

En el puerto manabita no fue un problema financiar aquello, pues la Uleam aporta 22 mil dólares para el evento, cuatro mil el Municipio, cinco mil el Consejo Provincial de Manabí (CPM), más un considerable aporte de la empresa privada.

Para próximas ediciones se prevé buscar apoyo en otras entidades, pero en el Municipio de Portoviejo habría problemas para conseguir esos recursos, puesto que su departamento de cultura no cuenta con una caja solvente, la cual, a su vez, está marcada por el gasto corriente.

El presupuesto de cultura tiene una asignación inicial de 306.538,58 dólares de los cuales casi 185 mil dólares se van en gasto corriente -nómina, arrendamientos, materiales de oficina-. Otros 80 mil dólares se destinan a eventos que incluyen las fiestas octubrinas, caravanas, murgas y más.

Opiniones

> Nixon García, director del grupo de teatro La Trinchera de Manta, expresó que la falta de infraestructura en Portoviejo impide a los actores crecer en la provincia y posteriormente, difundir sus trabajos nacional e internacionalmente.

- > “Portoviejo no tiene teatro porque no quiere”, dijo a su vez Horacio Hidrovo, director del Departamento de Promoción Cultural de Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- > Hidrovo indicó que hace algunos años, él propuso a un grupo de personas inmersas en la cultura para que simbólicamente se tomaran los terrenos de la Corporación Reguladora del Manejo Hídrico de Manabí (CRM) ubicados en el centro de la urbe para levantar un teatro, pero no tuvo apoyo.
- > Jacqueline de Munizaga, promotora cultural de Manta piensa que Portoviejo tiene mucha actividad cultural, por ello considera que el Museo del Banco Central del Ecuador, la Casa de la Cultura, La Casa de Horacio y las demás instituciones que participan activamente en el arte y la cultura, son las llamadas a tomar la iniciativa.