

# Diario Expreso de Guayaquil - Ecuador

## CULTURA

Comuna Baires al rescate del teatro independiente  
El grupo de Italia se presentará hoy, en el Centro Cultural Sarao

El rescate del teatro independiente de Argentina en mayo de 1969, fue, el motivo principal para que Renzo Casali, creara la agrupación Comuna Baires, procedente de Italia. El grupo presentará hoy su espectáculo, a las 21 :00, en el Teatro Sarao, dentro del X Festival Intemacional Artes Escénicas Guayaquil con la obra "Memorias de un viejo cerdo" y mañana lo hará Provisional Danza de España, a la misma hora y lugar.



La obra se ambienta en la parte final de la segunda guerra mundial, la cual relata uno de los hechos de mayor envergadura, el interrogatorio y asesinato de Julio Fusil, ejecutado el 8 de septiembre de 1843.

Dentro del colectivo no hay esquema para presentar teatro. Todo depende de la problemática en que se enfoque, sea política, económica o social. Calas, director del grupo, al ver que en América Latina los mejores actores estaban desapareciendo decidió hacer algo.

Su preocupación surgía porque él también iba a ser excluido de ese mundo. "Fundé el colectivo estrictamente comunitario para que poco a poco se vayan uniendo más personas y evitar caer en la trampa de los teatros normales que al final dejaron de tener sentido como existencia. Se sumaron a algo que no tenía nada que ver con la televisión o el cine", dice. Para él, dentro de un grupo es muy importante entender los problemas, límites y posibilidades de cada persona.

"Ese es un trabajo de mediación personal y potencialidad para que nadie se sienta rechazado. Asegura que lo más importante para un director es entender, antes y durante la acción, la capacidad creativa de cada persona.

"La primera reacción de cualquier actor es ofenderse rápidamente cuando se lo ha criticado; hay que luchar con eso". Menciona que un actor debe ser un autor para que se adentre en el texto. "En el momento en que el actor trabaja tiene que saber el valor de lo que está diciendo para que dé su propia opinión."

Vito Scairaldi dice que la actividad teatral puede permanecer cuando se crea en la vida correcta. "Todo grupo de teatro debe buscar una identidad propia porque debe verse la originalidad". Para Rosi Dicostanzo, quien lleva 26 años en el colectivo, ser actriz es su razón de vivir. "Mi vida es el teatro. Eso incluye todo como el concepto de familia o relaciones con los demás", finaliza Dicostanzo, quien añade que en un grupo es necesario el apoyo familiar (NDT)